

Polifoniýa. Bu kitabyň awtory Zülfiýa Jumagulyýewa, Gadam Jumagulyýew. Ýokary okuw mekdepleri üçin okuw kitaby. Türkmenistanyň Bilim ministirligi tarapyndan hödürlenildi. Türkmen döwlet neşirýat gullugy, Aşgabat 2012.

Okuw kitaby Türkmen milli konserwatoriýasynyň ýerine ýetirijilik bölüminiň we ýörite orta sazçylyk we sungat mekdepleriniň „Saz nazaryýeti” bölüminiň talyplaryna niýetlenilýär. Şeýle-de ol Türkmen milli konserwatoriýasynyň „Kompozisiýa we saz öwreniş” bölüminiň talyplary tarapyndan ulanylyp bilner. Okuw kitabynda kadaly ýazuw polifoniýasynyň teoriýasyna degişli düzgünler beýan edilýär, şeýle hem polifoniýanyň iň ýokary derejeli formasy bolan fuganyň gurluşynyň teoriýasy düşündirilýär. Okuw kitabynda teoretiki maglumatlar bilen bir hatarda usuly görkezmeler we amaly ýumuşlar, saz derňewi boýunça tabşyryklar ähmiýetli orny eýeleýärler.

# Mazmuny

Giriş .....	7
§1. Saz dokumasy. Faktura. Ýeke we köp sesli beýan etme. Çylşyrymly köpseslilik.....	9
§2. Kadaly we erkin ýazuw polifoniýasy.....	18
§3. Polifoniýanyň taryhy ösüşiniň esasy tapgyrlary (gysgaça maglumatlar) .....	19

## I BÖLÜM. KADALY ÝAZUW POLIFONIÝASY

### I bap. Heň

§4. Polifoniki heňiň esasy aýratynlyklary.....	22
§5. Heňiň perde esasy .....	22
§6. Heňiň diapazony.....	22
§7. Heňiň hereketi. Interwallar .....	23
§8. Metr we ritm.....	26
§9. Ritmiki hereket.....	26
§10. Kadaly ýazuw heňleriniň nusgalary.....	28

### II bap. Ikiseslilik.

### Ikiseslilikde ýönekeý kontrapunkt

§11. Sesleriň kontrapunktirlenmeginiň esasy prinsipi.....	29
§12. Polifoniýada heňleriň kontrasty .....	30
§13. Polifoniýada heňleriň bitewüligi.....	37
§14. Sesleriň arasyndaky interwal gatnaşyklarynyň kanunalaýyklyklary. Interwallaryň klassifikasiýasy. Konsonanslar.....	39
§15. Heňleriň arasyndaky interwal gatnaşyklarynyň kanunalaýyklyklary. Dissonanslar .....	40
§16. Saklanma. Taktyň güýçli üleşündäki dissonanslar.....	42
§17. Ötegeçi we kömekçi dissonanslar. Taktyň güýçli däl üleşündäki dissonanslar .....	43
§18. Taktyň aram güýçli üleşündäki dissonanslar.....	44
§19. Baglanan konsonanslar .....	44

### **III bap. Ikiseslilikde çylşyrymly kontrapunkt**

§20. Ýönekeý we çylşyrymly kontrapunkt .....	45
§21. Çylşyrymly kontrapunktüň klassifikasiýasy .....	46
§22. Dikligine süýşýän kontrapunkt. Heňleriň göni we garşylykly süýşmeleri .....	49
§23. Goşa kontrapunkt .....	52
§24. Dikligine süýşýän kontrapunktüň görkezijisi .....	53
§25. Oktawanyň goşa kontrapunkty.....	56
§26. Duodesimanyň goşa kontrapunkty.....	59
§27. Desimanyň goşa kontrapunkty.....	61
§28. Goşa kontrapunktüň çylşyrymly görkezijisi .....	63
§29. Keseligine süýşýän kontrapunkt .....	64
§30. Ikitaraplaýyn süýşýän kontrapunkt.....	67

### **IV bap. Ikiseslilikde imitasiýa**

§31. Kesgitleme we umumy düşünje. Imitasiýanyň gurluşy.....	69
§32. Imitasiýanyň görnüşleri.....	70
§33. Imitasiýanyň düzülişi .....	76
Tabşyryklar.....	78
§34. Imitasiýada dikligine süýşýän kontrapunkt. Gutarnyksyz kanonlar we kanoniki sekwensiýalar .....	79
§35. Birinji derejeli iki sesli gutarnyksyz kanonyň düzüliş tehnikasy .....	83
§36. Birinji derejeli iki sesli kanoniki sekwensiýanyň düzüliş tehnikasy .....	87

### **V bap. Üçseslilik.**

#### **Üçseslilikde ýönekeý kontrapunkt**

§37. Ses gatnaşyklarynyň interwal we akkord kanunlary .....	93
§38. Sazlaşyklary ulanmak şertleri .....	94
§39. Heňugry barada .....	99

### **VI bap. Üçseslilikde çylşyrymly kontrapunkt**

§40. Umumy häsiýetnama.....	102
§41. Üçsesliliğiň bir ses jübütinde oktawanyň goşa kontrapunkty .....	102
§42. Üçsesliliğiň iki ses jübütinde oktawanyň goşa kontrapunkty.....	106
§43. Oktawanyň üçem kontrapunkty .....	108

## **VII bap. Üçseslilikde imitasiýa**

§44. Ýönekeý imitasiýa.....	112
§45. Kanoniki imitasiýa .....	112
§46. Ýönekeý we kanoniki imitasiýanyň düzülişi .....	115

## **II BÖLÜM. ERKIN ÝAZUW POLIFONIÝASY. FUGA**

### **VIII bap. Erkin ýazuw polifoniýasy**

§47. Umumy häsiýetnama.....	121
§48. Erkin ýazuw polifoniýasynyň esasy formalary we žanrlary. Kesgitlemeler.....	122

### **IX bap. Fuga**

§49. Gysgaça taryhy maglumatlar .....	126
§50. Fuganyň umumy alamatlary we onuň gurluşynyň esasy aýratynlyklary .....	127
§51. Fugadaky ösüşiň derňew shemasy .....	128

### **X bap. Fuganyň temasy**

§52. Kesgitleme.....	129
§53. Kontrastly we kontrastsyz (birsydyrgyn hereketdäki) temalar. Temalaryň göwrümi.....	130
§54. Temanyň perde-tonal häsiýetnamasy.....	133
§55. Gizlin heňugry .....	137

### **XI bap. Jogap**

§56. Kesgitleme.....	140
§57. Sesleriň girişme tertibi. Ikinji sesiň başlanýan pursady .....	141
§58. Real we tonal jogap.....	143
Usuly görkezmeler .....	147

### **XII bap. Garşyheň**

§59. Kesgitleme. Umumy häsiýetnama .....	151
§60. Saklanylmadyk garşyheň .....	153
§61. Saklanan garşyheň.....	154
§62. Garşyheňleriň intonasion materialy .....	158

### **XIII bap. Intermediýa**

§63. Kesgitleme. Ösüş prinsipleri. Intermediýalaryň görnüşleri.....	162
§64. Intermediýalaryň dowamlylygy .....	163
§65. Intermediýalaryň tematiki mazmuny .....	164
§66. Intermediýalaryň gurluşy .....	172
§67. Intermediýa üçin garmoniki meýilnamany saýlamaklyk.....	177

### **XIV bap. Stretta**

§68. Kesgitleme. Strettanyň fugada ýerleşýän ýeri, onuň ähmiýeti .....	182
§69. Strettalaryň görnüşleri.....	184

### **XV bap. Fuganyň ekspozisiýa bölümi**

§70. Ekspozisiýa.....	195
§71. Goşmaça geçirmeler we kontrekspozisiýa.....	200

### **XVI bap. Fuganyň ortaky bölümi**

§72. Fuganyň ortaky bölümleriniň gurluşy.....	203
§73. Ortaky bölümlerde temanyň geçirilmeleri. Tonal meýilnamasy .....	207
§74. Temanyň garmonizasiýasynyň täzelenmegi .....	210
§75. Polifoniki köpseslilikde sesleriň sanynyň üýtgemegi.....	211
§76. Temanyň özgerdilmegi.....	214
§77. Fugada süýşýän kontrapunktuň ulanylyşy .....	214

### **XVII bap. Fuganyň repriza bölümi**

§78. Umumy häsiýetnama.....	219
§79. Reprizanyň tonal-garmoniki gurluşy .....	219
§80. Reprizanyň gurluşynyň aýratynlyklary .....	220
§81. Koda .....	223

### **XVIII bap. Fuga formasynyň görnüşleri**

§82. Fuganyň formasy.....	225
§83. Fuganyň üç bölümlü formasy .....	225
§84. Fuganyň iki bölümlü formasy .....	226
§85. Fuganyň aýrybaşga formalary.....	226

## **XIX bap. Fuganyň görnüşleri**

§86. Ýeke tonallykly fuga .....	229
§87. Iki sesli fuga .....	230
§88. Dört sesli fuga .....	231
§89. Birnäçe tema düzülen fuga.....	233
§90. Bilelikdäki ekspozisiýaly goşa fuga.....	234
§91. Aýry ekspozisiýaly goşa fuga .....	235
§92. Üçem fuga .....	237
§93. Garyşyk görnüşli çylşyrymly fuga.....	237
§94. Birnäçe temaly fuga .....	238
§95. Horala düzülen fuga .....	239

## **XX bap. Fugalaryň ulanylyşy**

§96. Fugalaryň ulanylyşy .....	239
--------------------------------	-----

## **XXI bap. Türkmen kompozitorlarynyň döredijiliginde polifoniýanyň orny**

§97. Taryhy maglumatlar .....	241
§98. Derňew etýudlary:	
1. N. Halmämmedow. Fortepiano üçin inwensiýa .....	244
2. Ç. Nurymow. Fortepiano üçin iki sesli fuga.....	247
Peýdalanylýan edebiýatlar .....	249