

**Автор: О. И. Дадашева**  
**Рецензенты : Л. Ф. Новикова М. Г. Гапуров**  
**Отв. редактор : Ф. А. Абукова**  
**Издательство: “Ылым” 1993 г**  
**Тираж: -**  
**Количество страниц : 120 с**  
**ISBN : ББК 85. 314. 85.315**

### **Аннотация**

Освещаются проблемы останова и развития камерно-инструментального жанра в Туркменистане как наиболее самобытного, продуктивного и весьма характерного с точки зрения специфики национального в туркменской профессиональной культуре.

Исследуется предпосылки зарождения жанра в соответствующих национально – музыкальных условиях, прослеживается линия стилевой намечается периодизацию. При этом автор стремится наметить основные вехи и выявить существенные тенденции в историческом движении жанра опираясь на анализ образцы творчества показательных прежде всего с типологических позиций.

Для музыковедов, студентов музыкальных учебных заведений.

## Содержание (оглавление)

Введение .....	3
Глава I 1. У истоки жанра .....	8
Некоторые проблемы социально – культурного переустройства В Туркменистане “предвосхитившие” зарождение камерно – инструментального жанра (30 – 50-е годы) .....	9
Творческие процессы периода 30-50 х годов Первые образцы жанра .....	21
Глава II Становление камерно-инструментального жанра .....	50
Пути развития жанра (60 - 70-е годы) .....	50
На современном этапе (80-е годы). Квартеты Чары Нурымова .....	74
Заключение .....	97
Примечания .....	109
Заключение .....	