

Карпова С.М.

Туркменская камерно-вокальная музыка/ Под. ред. М.А.Смирнова. – А.: Ылым, 1988. -200 с.

Прослеживаются пути развития туркменской камерно-вокальной музыки и её исполнения; освещаются различные вопросы стилистики жанра-своеобразие раскрытия поэтического текста, ладогармонические и метроритмические признаки, особенности вокальной мелодии, фортепианной партии, принципов их взаимосвязи. Большое внимание уделяется вопросам интерпретации романов туркменских композиторов.

Для педагогов и студентов средних и высших музыкальных учебных заведений, композиторов, музыковедов.

О г л а в л е н и е

Введение	3
Глава I. История становления и развития камерно-вокальной музыки туркменских композиторов.....	7
Глава II. Некоторые стилистические черты туркменского советского романса.....	37
Особенности раскрытия поэтического текста.....	37
О специфике ладогармонических и метроритмических средств.....	54
Глава III. Вопросы интерпретации туркменской камерно-вокальной музыки.....	67
Особенности мелодики вокальной партии	67
Общая характеристике фортепианной партии	77
Принципы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий	91
Черты национального стиля в интерпретации туркменской камерно-вокальной музыки	102
Заключение.....	118
Литература.....	130
Приложение.....	135