

АКАДЕМИЯ НАУК ТУРКМЕНСКОЙ ССР

Ф. А. АБУКОВА

**ТУРКМЕНСКАЯ ОПЕРА
(ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ.
ЖАНРОВАЯ ТИПОЛОГИЯ)**

Под редакцией кандидата искусствоведения

И. М. Вызго-Ивановой

АШХАБАД • ЫЛЫМ • 1987

85.23(2)7

А 13

Рецензенты

Н. Н. Абубакирова, Л. Ф. Новикова

Абукова Ф. А.

А 13

Туркменская опера (Пути формирования.
Жанровая типология) /Под ред. И. М. Вызго-
Ивановой. – А.: Ылым, 1987. – 164.

Впервые комплексно и всесторонне рассмотрены основные этапы и пути развития оперного искусства в Туркменистане. Анализируются проблематика, мелодический стиль, проводится сравнительный анализ ряда опер, отмечаются своеобразие некоторых произведений в использовании композиционно-выразительных средств, а так же особенности, общие для советской оперы определенного исторического периода.

Для музыковедов.

85.23.(2)7

А 4905000000 – 057

М 561(14) – 87 64 – 86

©

Издательство «Ылым», 1987

Оглавление

Введение	3
Глава I. Культурно-исторические предпосылки становления и развития оперного жанра в Туркменистане	7
Глава II. Оперы на дестанные и историко-легендарные сюжеты	30
Глава III. Оперы на современные сюжеты	87
Заключение	126
Краткое содержание туркменских опер	130
Примечания	149
Summary	162