

**Ш.Гуллыев Искусство туркменских бахши  
(основы музыкально-поэтического строения)**

**Ш.ГУЛЛЫЕВ**

**ИСКУССТВО  
ТУРКМЕНСКИХ БАХШИ**

**Ашгабад-1985**

Автор: Шахым Гуллыев

Рецензенты: Дж. Сарыев, О.Гандымов

Под ред. Ф.М.Кароматова.

Издательство: -"Ылым", 1985 г

Тираж: (Г 94).

Количество страниц: 260 с

ISBN: ББК 85.23 (2)

### **Аннотация**

Данное исследование - первая в туркменском музыкознании теоретическая разработка некоторых особенностей искусства туркменских бахши. Прослеживается история развития этого искусства; рассматриваются место и роль песенного текста. и напева; анализируются мелодика, лад, метроритм, форма песен бахши; выявляются некоторые локальные и общенациональные черты в искусстве бахши.

Для музыковедов

## Содержание (оглавление)

Введение .....	3
<b>Глава I.</b> Музыкальные наследие туркменского народа и искусство бахши .....	12
<b>Глава II.</b> Взаимодействие арктического текста и напева в традиционных песнях бахши .....	32
<b>Глава III.</b> Основы музыкального строения песен бахши....	61
Мелодия .....	61
Метроритм .....	88
Форма .....	104
<b>Заключение</b> .....	113
Примечания к нотным записям песен бахши.....	118
1. Сен етир .....	125
2. Гызлар .....	130
3. Билбил гөрдум .....	133
4. Гитсем гелермен .....	135
5. Бабажыклар .....	140
6. Даг саяр .....	145
7. Яландадыр .....	148
8. Гара гөз .....	151
9. Гуляр .....	154
10. Кэкилиң.....	158
11. Сен-сен .....	162
12. Ашык болмушам .....	164
13. Новайы .....	169
14. Бир заман гойгун .....	173
15. Хесерли .....	177
16. Беллидир .....	181

17.	Яр олмагын .....	184
18.	Ил биләни .....	187
19.	Яндым .....	190
20.	Гөзлериң.....	196
21.	Гейме гараны .....	200
22.	Мал ягшы .....	203
23.	Нәз эдер .....	207
24.	Айрылдым .....	211
25.	Балсаят .....	213
26.	Серетмез .....	218
27.	Нәхак ганыма .....	220
28.	Баба Рөвшен .....	222
29.	Оян .....	226
30.	Кичи .....	232
31.	Дурналар .....	239
32.	Апат .....	244
33.	Дөн гөвнум .....	249
34.	Аслым .....	251
	Көне гузер .....	255